**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ ДНР**

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**

**ВЫСШЕГО ПРОФЕССИАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**«ДОНЕЦКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

**УЧЕБНО-НАУЧНЫЙ ЦЕНТР**

**«СОЦИАЛЬНО-ГУМАНИТАРНЫЙ ИНСТИТУТ»**

**КАФЕДРА ФИЛОСОФИИ**

**ПАКЕТ**

**ИНДИВИДУАЛЬНЫХ ЗАДАНИЙ**

**И МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ**

**К ИХ ВЫПОЛНЕНИЮ**

**ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

**ЭТИКА И ЭСТЕТИКА**

Все направления подготовки

Все профили подготовки

Уровень образования: бакалавриат

Форма обучения: очная и заочная

**Донецк**

**2020**

**Образец титульного листа**

***контрольной работы студента-заочника***

Министерство образования и науки ДНР

ГОУ ВПО «Донецкий национальный технический университет»

Кафедра философии

**Контрольная работа**

по дисциплине «Этика и эстетика»

**Тема № 1.**

 **Этика как философская дисциплина.**

Выполнил:

Владимиров Юрий Петрович

студент II курса

заочно-вечернего факультета

гр. УПЭТ-14 а, шифр 123074

Проверил:

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Донецк – 2020

2. Все страницы реферата / контрольной работы должны быть пронумерованы; общее количество страниц недолжно превышать общий объем 10-12 страниц формат А4 или объем 12-страничной школьной тетради.

3. На первой странице фиксируются тема реферата / контрольной работы и вопросы плана.

4. Со второй страницы начинается изложение содержания реферата / контрольной работы в соответствии с планом.

Во ***введении*** обосновывается актуальность темы, раскрывается степень ее отражения в литературе, показывается значение данной темы, формулируются цель и задачи реферата / контрольной работы.

В ***основной части*** в соответствии с вопросами плана излагается содержание темы. Каждый вопрос плана, прежде чем будет раскрыт, необходимо выделить отдельным заглавием. Сначала выделяется первый вопрос, после его рассмотрения – второй и т.д.

В ***Заключение***, исходя из содержания изложенных вопросов плана, формулируются основные положения реферата / контрольной работы.

5. На все приведенные в реферате / контрольной работе выписки (цитаты) и факты необходимо сделать ссылки на источник информации (книгу, статью...).

5.1. Ссылку можно вынести в конец страницы под черту, которая отделяет ее от основного текста. Она может быть не одной, на один и тот же источник или на разные источники. При этом нумерация ссылок может быть постраничной или сквозной. Если нумерация постраничная, то первая ссылка на любой странице текста начинается с цифры 1. При сквозной нумерации порядковый номер ссылок от страницы к странице увеличивается. В данном случае в сноске под чертой указываются фамилия и инициалы автора, название источника, издательство и год издания, номер тома, выпуска, части, цитируемая страница.

**Пример оформления ссылок на книги и статьи**

1. Основы религиоведения : учебник / Ю. Ф. Борунков, И. Н. Яблоков, К. И. Никонов и др.; под ред. И. Н. Яблокова. – 5-е изд., перераб. и доп. – М. : Высшая школа, 2006. – С. 113-114.

2. Осипов, Г. В. Современный мир и религия / Г. В. Осипов, Ж. Т. Тощенко // Вопросы философии. – 2007.– № 6.– С. 5-8.

3. Крещенское чудо // Донецк Вечерний. – 2016.– 11 янв. – С. 9.

5.2. Если ссылка делается сразу после цитируемого положения из какого-либо источника, то данный источник может указываться в скобках полностью (см. требования в пункте 5.1) или цифрами: первая цифра обозначает его порядковый номер в списке использованной литературы, вторая – страницу или страницы цитаты (1, 25-26). При этом в списке использованной литературы также должны быть указаны все необходимые данные об источнике. Если это многотомное издание, то при любых вариантах ссылок необходимо указать фамилию автора, если он есть, название работы... из какого тома (допустим, избранных философских произведений) эта работа (Фейербах Л. Сущность христианства // Фейербах Л. Избр. филос. произв. В 2 т. Т. 2. – М. : Госполитиздат, 1955. – С. 7-405). Поэтому при указании источника цифрами в скобках достаточно будет только две цифры.

6. К реферату / контрольной работе обязательно прилагается ***список использованной литературы.*** Он составляется в зависимости от выбранного варианта ссылок. При вариантах, описанных в пунктах 5.1 и 5.2, список использованной литературы составляется в алфавитном порядке, 5.3 – в последовательности цитирования. Список использованной литературы выносится на последнюю страницу реферата / контрольной работы.

7. В конце реферата / контрольной работы ставится дата и подпись.

Студент получает зачет (позитивную оценку) по реферату / контрольной работе лишь в том случае, если выполнит все требования, предъявляемые к их написанию.

**Студенты-заочники**, получив в кабинете социально-гуманитарных дисциплин **(3.239)** рецензию на свою работу, должны ознакомиться с ее содержанием, чтобы в дальнейшем учесть пожелания и замечания преподавателя. ***Полученную рецензию (о зачтенной контрольной работе) необходимо принести на зачет.***

**Студенты-заочники** *могут получить зачет по теме контрольной работы и устно*, во время собеседования с преподавателем перед зачетом по дисциплине. Правила выбора темы контрольной работы остаются теми же, как и при сдаче ее в письменном виде. У **студентов стационара** такой возможности нет.

**ТЕМЫ**

**контрольных работ:**

**ВАРИАНТ № 1.**

**Тема № 1. Этика как философская дисциплина.**

**ПЛАН**

Введение

1. Этика, мораль и нравственность.
2. Природа этического знания. Место этики в системе гуманитарных наук.
3. Специфика, структура и функции морали.

Заключение

Литература

**Список рекомендуемой литературы:**

Дробницкий О.Г. Понятие морали. Историко-критический очерк. – М., Мысль, 1974. – С. 15-63.

Гусейнов А.А., Апресян Р.Г. Этика. Эстетика. Учебное пособие для студ. вузов. – М.: Гардарики. 2002. – С. 9-28.

Гуревич П.С. Этика: Учебник /П.С. Гуревич– М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2005. – С. 14-54.

Зеленкова И.Д., Беляева Е.В. Этика. Учебн. пос. для вузов. Мн. Тетра-Системе, 2001. – С. 6-12.

Муза Д.Е. Этика и эстетика: Учебное пособие (для студентов вузов всех специальностей очной и заоной формы обучения). Изд. 2-е, испр.. и доп. – Донецк: Изд-во «Ноулидж» (донецкое отделение), 2011. – С. 5-16.

Некрасов А.И. Этика. Учебное пособие. – Х.: «Одиссей», 2003. – С. 163-210.

Кондрашов В. А. Чичина Е.А. Этика. Эстетика. Учебн. пособ. для вузов. –

 Ростов-на-Дону; Феникс, 1999. – С. 1519, 220-241.

Росенко М.Н. и др. Основы этических знаний. /М.Н. Росенко. Изд. 2-е, испр. и доп. – СПб.: Лань, 1999. – С. 3-24.

####

**Тема № 2. Этика Древнего мира (Китай).**

**ПЛАН**

Введение

1. Этические взгляды Конфуция.
2. Этика даосизма и её особенности.
3. Этика моизма и школы законников.
4. Этика материалистов.

Заключение

Литература

**Список рекомендуемой литературы:**

Гусейнов А.А., Апресян Р.Г. Этика: Учебник / А.А. Гусейнов, Р.Г. Апресян – М.: Гардарики, 2002. – С. 44-53,

Иванов В.Г. История этики Древнего мира. / В.Г. Иванов – Спб.: Издательство Лань, 1997. – С. 85-141.

Зеленкова И.Д., Беляева Е.В. Этика. Учебн. пос. для вузов. / И.Д. Зеленкова, Е.В. Беляева. Мн. Тетра-Системе. – 2001. – С. 17-185.

Росенко М.Н. и др. Основы этических знаний. /М.Н. Росенко. Изд. 2-е, испр. и доп. – СПб.: Лань, 1999. – С. 45-120.

Губин В.Д. Некрасова Е.Н. Основы этики : Учебник. – М.: Форум; Инфра-М.: 2005. – С.101-119.

Муза Д.Е. Этика и эстетика: Учебное пособие (для студентов вузов всех специальностей очной и заочной формы обучения). Изд. 2-е, испр.. и доп. / Д.Е. Муза – Донецк: Изд-во «Ноулидж» (донецкое отделение), 2011. – С. 26-27.

Чанышев А.Н. Курс лекций по древней философии. Учебное пособие. / А.Н. Чанышев – М.: Высшая школа, 1981. – С. 27-55.

История китайской философии. М.: Прогресс, 1989 – С. 60-117.

**Тема № 3.**

**Этика Древнего мира (Индия).**

**ПЛАН**

Введение

1. Генезис этических воззрений Древней Индии. Этика в Ведах.
2. Этика в шести школах индийской философии.
3. Этика джайнизма.
4. Философская этика буддизма.

Заключение

Литература

**Список рекомендуемой литературы:**

Гусейнов А.А., Апресян Р.Г. Этика: Учебник / А.А. Гусейнов, Р.Г. Апресян – М.: Гардарики, 2002. – С. 54-64

Иванов В.Г. История этики Древнего мира. / В.Г. Иванов – Спб.: Издательство Лань, 1997. – С. 37-84.

Зеленкова И.Д., Беляева Е.В. Этика. Учебн. пос. для вузов. / И.Д. Зеленкова, Е.В. Беляева. Мн. Тетра-Системе. – 2001. – С. 155-170.

Губин В.Д. Некрасова Е.Н. Основы этики : Учебник. – М.: Форум; Инфра-М.: 2005. – С.101-119.

Муза Д.Е. Этика и эстетика: Учебное пособие (для студентов вузов всех специальностей очной и заочной формы обучения). Изд. 2-е, испр.. и доп. / Д.Е. Муза – Донецк: Изд-во «Ноулидж» (донецкое отделение), 2011. – С. 27-29.

Чанышев А.Н. Курс лекций по древней философии. Учебное пособие. / А.Н. Чанышев – М.: Высшая школа, 1981. – С. 69-91.

Скрипник А.П. Этика: Учебник. /А.П. Скрипник – М.: Проект, 2004. – С. 25-39.

Чаттерджи С., Датта Д. Индийская философия. - / С. Чаттерджи, Д. Датта – М.: Селена. 1994. – С. 38-63.

Радхакришнан С. Индийская философия. Учебное пособие в 2 томах. / С. Радхакришнан – М.: Миф. – 1993. – Т. 1. - С. 88-92, 275-279, 355-374, 514-518; Т. 2. – С. 135-143, 194-197,270-274. 311-312.

**Тема № 4. Этика Древнего мира (Греция)**

**ПЛАН**

Введение

1. Этика Сократа и Платона.
2. Этические взгляды Аристотеля.
3. Этика Демокрита и Эпикура.

Заключение

Литература

**Список рекомендуемой литературы:**

Гусейнов А.А. Иррлитц Г. Краткая истории этики. / А.А. Гусейнов, Г. Иррлитц – М.: Мысль, 1987. – С. 59-148, 151-164.

Гусейнов А.А., Апресян Р.Г. Этика. Учебное пособие для студ. вузов. – М.: Гардарики. 2002. – С. 11-137.

Гуревич П.С. Этика: Учебник /П.С. Гуревич– М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2005. – С. 14-54.

Зеленкова И.Д., Беляева Е.В. Этика. Учебн. пос. для вузов. / И.Д. Зеленкова, Е.В. Беляева. Мн. Тетра-Системе. – 2001. – С.12-27.

Муза Д.Е. Этика и эстетика: Уебное пособие (для студентов вузов всех специальностей очной и заоной формы обучения). Изд. 2-е, испр.. и доп. – Донецк: Изд-во «Ноулидж» (донецкое отделение), 2011. – С. 18-21.

Иванов В.Г. История этики Древнего мира. / В.Г. Иванов – Спб.: Издательство Лань, 1997. – С. 144-202.

Некрасов А.И. Этика. Учебное пособие. / А.И. Некрасов. – Х.: «Одиссей», 2003. – С. 8-22, 35-51,

Апресян Р.Г. Мораль / Р.Г. Апресян // Новая философская энциклопедия в 4-х т., Т. 2. – М.: Мысль , 2000 – С. 610-612.

Гусейнов А.А. Этика / Этика. Энциклопедический словарь. – М.: Гардарики, 2001. – С. 573-581.

Губин В.Д., Некрасова Е.Н. Основы этики: Учебник. – М.: ФОРУМ: ИНФРА-М, 2005. – 224 с.

Кондрашов В.А., Чичина Е.А. Этика. Эстетика. Учебн. пособ. для вузов. – /

 В.А. Кондрашов, Е.А. Чичина. - Ростов-на-Дону; Феникс, 1999. – С. 15-19, 220-241.

Росенко М.Н. и др. Основы этических знаний. /М.Н. Росенко. Изд. 2-е, испр. и доп. – СПб.: Лань, 1999. – С. 45-55.

**Тема № 5. Этика Древнего мира (Рим).**

**ПЛАН**

Введение

1. Этический идеализм киренаиков.
2. Этика киников.
3. Этические учения стоиков.

Заключение

Литература

**Список рекомендуемой литературы:**

Гусейнов А.А. Иррлитц Г. Краткая истории этики. / А.А. Гусейнов, Г. Иррлитц – М.: Мысль, 1987. – С. 165-184,

Гуревич П.С. Этика: Учебник /П.С. Гуревич– М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2005. – С. 14-54.

Зеленкова И.Д., Беляева Е.В. Этика. Учебн. пос. для вузов. / И.Д. Зеленкова, Е.В. Беляева. Мн. Тетра-Системе. – 2001. – С.12-27.

Муза Д.Е. Этика и эстетика: Уебное пособие (для студентов вузов всех специальностей очной и заоной формы обучения). Изд. 2-е, испр.. и доп. – Донецк: Изд-во «Ноулидж» (донецкое отделение), 2011. – С. 21-23.

Иванов В.Г. История этики Древнего мира. / В.Г. Иванов – Спб.: Издательство Лань, 1997. – С. 234-251.

Некрасов А.И. Этика. Учебное пособие. / А.И. Некрасов. – Х.: «Одиссей», 2003. – С. 23-34, 52-73.

Апресян Р.Г. Мораль / Р.Г. Апресян // Новая философская энциклопедия в 4-х т., Т. 2. – М.: Мысль , 2000 – С. 610-612.

Гусейнов А.А. Этика / Этика. Энциклопедический словарь. – М.: Гардарики, 2001. – С. 573-581.

Губин В.Д., Некрасова Е.Н. Основы этики: Учебник. – М.: ФОРУМ: ИНФРА-М, 2005. – 224 с.

Кондрашов В.А., Чичина Е.А. Этика. Эстетика. Учебн. пособ. для вузов. – /

 В.А. Кондрашов, Е.А. Чичина. - Ростов-на-Дону; Феникс, 1999. – С. 15-19, 220-241.

Основы этических знаний. / Ответств. редактор М.Н. Росенко. 2-е, изд. испр. и доп. – СПб.: Лань, 2002. – С. 45-55.

**Тема № 6. Христианская этика.**

**ПЛАН**

Введение

1. Понятие «христианской этики». Этика Святого Евангелия.
2. Православная этика и её значение в наше время.
3. Этика в католицизме.
4. Основные особенности и черты в протестантской этике.

Заключение

Литература

**Список рекомендуемой литературы:**

Гусейнов А.А. Иррлитц Г. Краткая истории этики. / А.А. Гусейнов, Г. Иррлитц – М.: Мысль, 1987. – С. 216-242.

Гусейнов А.А., Апресян Р.Г. Этика. Учебное пособие для студ. вузов. / А.А. Гусейнов, Р.Г. Апресян. – М.: Гардарики. 2002. – С.

Гуревич П.С. Этика: Учебник /П.С. Гуревич– М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2005. – С.

Зеленкова И.Д., Беляева Е.В. Этика. Учебн. пос. для вузов. / И.Д. Зеленкова, Е.В. Беляева. Мн. Тетра-Системе. – 2001. – С.28-31.

Муза Д.Е. Этика и эстетика: Уебное пособие (для студентов вузов всех специальностей очной и заоной формы обучения). Изд. 2-е, испр.. и доп. – Донецк: Изд-во «Ноулидж» (донецкое отделение), 2011. – С. 30-34.

Иванов В.Г. История этики Средних веков. / В.Г. Иванов – СПб.: Издательство «Лань», 2002. – С. 127-208.

Некрасов А.И. Этика. Учебное пособие. / А.И. Некрасов. – Х.: «Одиссей», 2003. – С. 74-87.

Скрипник А.П. Этика. Учебник. / А.П. Скрипник М.: Проект, 2004. – С. 90-102.

Апресян Р.Г. Мораль / Р.Г. Апресян // Новая философская энциклопедия в 4-х т., Т. 2. – М.: Мысль , 2000 – С. 610-612.

Гусейнов А.А. Этика / Этика. Энциклопедический словарь. – М.: Гардарики, 2001. – С. 573-581.

Губин В.Д., Некрасова Е.Н. Основы этики: Учебник. – М.: ФОРУМ: ИНФРА-М, 2005. – 224 с.

Кондрашов В.А., Чичина Е.А. Этика. Эстетика. Учебн. пособ. для вузов. – /

 В.А. Кондрашов, Е.А. Чичина. - Ростов-на-Дону; Феникс, 1999. – С.

Основы этических знаний. / Ответств. редактор М.Н. Росенко. 2-е, изд. испр. и доп. – СПб.: Лань, 2002. – С. 56-64.

**Тема № 7. Этические идеи эпохи Возрождения.**

**ПЛАН**

Введение

1. Сущность этики и идеологии гуманизма.
2. Этические идеи в учении Л. Валлы.
3. Учение о достоинстве человека Дж. Пико дела Мирандолы.
4. Этические идеи и взгляды М. Монтеня и Э. Ротердамского.

Заключение

Литература

**Список рекомендуемой литературы:**

Гулыга А., Пажитнов Л. Мишель Монтень и его книга // Мишель Монтень об искусстве жить достойно. – М.: Детская литература, 1973. – С. 7-73.

Гусейнов А.А. Иррлитц Г. Краткая истории этики. / А.А. Гусейнов, Г. Иррлитц – М.: Мысль, 1987. – С.304-321.

Гуревич П.С. Этика: Учебник /П.С. Гуревич– М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2005. – С. 14-54.

Зеленкова И.Д., Беляева Е.В. Этика. Учебн. пос. для вузов. / И.Д. Зеленкова, Е.В. Беляева. Мн. Тетра-Системе. – 2001. – С.12-27.

Золотухина-Аболина Е.В. Курс лекций по этике. / Е.В. Золотухина-Аболина –

 М.: АСТ; Ростов-н/Д: Феникс, I999. – 117-126.

Некрасов А.И. Этика. Учебное пособие. / А.И. Некрасов. – Х.: «Одиссей», 2003.

 - С. 87-96.

Апресян Р.Г. Мораль / Р.Г. Апресян // Новая философская энциклопедия в 4-х т., Т. 2. – М.: Мысль , 2000 – С. 610-612.

Гусейнов А.А. Этика / Этика. Энциклопедический словарь. – М.: Гардарики, 2001. – С. 573-581.

Губин В.Д., Некрасова Е.Н. Основы этики: Учебник. – М.: ФОРУМ: ИНФРА-М, 2005. – 224 с.

Кондрашов В.А., Чичина Е.А. Этика. Эстетика. Учебн. пособ. для вузов. – /

 В.А. Кондрашов, Е.А. Чичина. - Ростов-на-Дону; Феникс, 1999. – С. 15-19, 220-241.

**Тема № 8. Этические идеи Византии и Киевской Руси.**

**ПЛАН**

Введение

1. Этика Св. Отцов и учителей христианской церкви.
2. Этические взгляды мыслителей Византии.
3. Этическая мысль Киевской Руси.

Заключение

Литература

**Список рекомендуемой литературы:**

Гусейнов А.А. Иррлитц Г. Краткая истории этики. / А.А. Гусейнов, Г. Иррлитц – М.: Мысль, 1987. – С.216-242.

Гуревич П.С. Этика: Учебник /П.С. Гуревич– М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2005. – С.

Иванов В.Г. История этики Средних веков. / В.Г. Иванов – СПб.: Издательство «Лань», 2002. – С. 271-330, 347-364.

Некрасов А.И. Этика. Учебное пособие. / А.И. Некрасов. – Х.: «Одиссей», 2003.

 – С. 87-96.

Апресян Р.Г. Мораль / Р.Г. Апресян // Новая философская энциклопедия в 4-х т., Т. 2. – М.: Мысль , 2000 – С. 610-612.

Гусейнов А.А. Этика / Этика. Энциклопедический словарь. – М.: Гардарики, 2001. – С. 573-581.

Губин В.Д., Некрасова Е.Н. Основы этики: Учебник. – М.: ФОРУМ: ИНФРА-М, 2005. – 224 с.

Кондрашов В.А., Чичина Е.А. Этика. Эстетика. Учебн. пособ. для вузов. – /

 В.А. Кондрашов, Е.А. Чичина. - Ростов-на-Дону; Феникс, 1999. – С. 15-19, 220-241.

Основы этических знаний. / Ответств. редактор М.Н. Росенко. 2-е, изд. испр. и доп. – СПб.: Лань, 2002. – С. 65-74,

**Тема № 9. Моральная философия И. Канта.**

**ПЛАН**

Введение

1. Общая характеристика этики И. Канта.
2. «Должное»» и «сущее» в этическом учении И. Канта.
3. Категорический императив.
4. Этическое учение о свободе.

Заключение

Литература

**Список рекомендуемой литературы:**

Гусейнов А.А. Иррлитц Г. Краткая истории этики. / А.А. Гусейнов, Г. Иррлитц – М.: Мысль, 1987. – С. 432- 464.

Гусейнов А.А., Апресян Р.Г. Этика. Учебное пособие для студ. вузов. / А.А. Гусейнов, Р.Г. Апресян. – М.: Гардарики. 2002. – С. 138-155.

Гуревич П.С. Этика: Учебник /П.С. Гуревич– М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2005. – С.

Зеленкова И.Д., Беляева Е.В. Этика. Учебн. пос. для вузов. / И.Д. Зеленкова, Е.В. Беляева. Мн. Тетра-Системе. – 2001. – С. 35-39.

Муза Д.Е. Этика и эстетика: Уебное пособие (для студентов вузов всех специальностей очной и заоной формы обучения). Изд. 2-е, испр.. и доп. – Донецк: Изд-во «Ноулидж» (донецкое отделение), 2011. – С. 35-37.

Некрасов А.И. Этика. Учебное пособие. / А.И. Некрасов. – Х.: «Одиссей», 2003. – С. 121-128.

Апресян Р.Г. Мораль / Р.Г. Апресян // Новая философская энциклопедия в 4-х т., Т. 2. – М.: Мысль , 2000 – С. 610-612.

Гусейнов А.А. Этика / Этика. Энциклопедический словарь. – М.: Гардарики, 2001. – С. 573-581.

Губин В.Д., Некрасова Е.Н. Основы этики: Учебник. – М.: ФОРУМ: ИНФРА-М, 2005. – 224 с.

Кондрашов В.А., Чичина Е.А. Этика. Эстетика. Учебн. пособ. для вузов. – /

 В.А. Кондрашов, Е.А. Чичина. - Ростов-на-Дону; Феникс, 1999. – С.

 Основы этических знаний. / Ответств. редактор М.Н. Росенко. 2-е, изд. испр. и доп. – СПб.: Лань, 2002. – С. 87-91.

**Тема № 10.**

**Этические идеи и взгляды в русской философии.**

**ПЛАН**

Введение

1. Этическая философия Г.С. Сковороды и её значение в современном мире.
2. Этика «Общего дела» Н.Ф. Фёдорова.
3. Этическая теория В.С. Соловьёва.

Заключение

Литература

**Список рекомендуемой литературы:**

Гусейнов А.А., Апресян Р.Г. Этика. Учебное пособие для студ. вузов. / А.А. Гусейнов, Р.Г. Апресян. – М.: Гардарики. 2002. – С. 190-204.

Гуревич П.С. Этика: Учебник /П.С. Гуревич– М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2005. – С.

Зеленкова И.Д., Беляева Е.В. Этика. Учебн. пос. для вузов. / И.Д. Зеленкова, Е.В. Беляева. Мн. Тетра-Системе. – 2001. – С. 43-50.

Муза Д.Е. Этика и эстетика: Учебное пособие (для студентов вузов всех специальностей очной и заоной формы обучения). Изд. 2-е, испр.. и доп. – Донецк: Изд-во «Ноулидж» (донецкое отделение), 2011. – С. 45-47.

Апресян Р.Г. Мораль / Р.Г. Апресян // Новая философская энциклопедия в 4-х т., Т. 2. – М.: Мысль , 2000 – С. 610-612.

Гусейнов А.А. Этика / Этика. Энциклопедический словарь. – М.: Гардарики, 2001. – С. 573-581.

Губин В.Д., Некрасова Е.Н. Основы этики: Учебник. – М.: ФОРУМ: ИНФРА-М, 2005. – 224 с.

Соина О.С. Этика самосовершенствования: Л. Толстой, Ф. Достоевский, Вл. Соловьёв (философское эссе). – М.: Знание, 1990. – 64 с.

**Тема № 11.**

 **Этика самосовершенствования человека у В. С. Соловьёва, Ф.М. Достоевского и Л.Н.Толстого.**

**ПЛАН**

Введение

1. Понятие «нравственное самосовершенствование».
2. Как следует самосовершенствоваться?
3. Значение нравственного самосовершенствования человека в жизни современного общества.

Заключение

Литература

**Список рекомендуемой литературы:**

Гусейнов А.А., Апресян Р.Г. Этика. Учебное пособие для студ. вузов. / А.А. Гусейнов, Р.Г. Апресян. – М.: Гардарики. 2002. – С. 378-390.

Гусейнов А.А. «Оправдание добра», «Совершенство». // Этика. Энциклопе-

 дический словарь. – М.: Гардарики, 2001. – С. 333-335, 447-449.

Искусство творить взаимоотношения. Авт.- сотав. Р.Я. Рудзитис. – Новосибирск. - Изд-во «СВЕТ» 1999. – 240 с.

Клизовский А. Основы миропонимания Новой Эпохи /А. Клизовский. – Магнитогорск, 1994. АМРИТА-УРАЛ. – С.

Лазарев Ф.В., Трифонова М.К. Оправдание мудрости: Монография / Ф.В.

 Лазарев, М.К. Трифонова. – Симферополь: «Синтагма», 2011. – С

Соина О.С. Этика самосовершенствования: Л. Толстой, Ф. Достоевский, Вл. Соловьёв (философское эссе). – М.: Знание, 1990. – 64 с.

Татаркевич В.О. О счастье и совершенстве человека. / В.О. Татаркевич. – М.: 1981. – 238 с.

**Тема № 12.**

**Этические теории в западной философии ХIХ-ХХ веков.**

**ПЛАН**

Введение

1. Понимание морали и этики в философии Ф. Ницше.

2. Этика в философии экзистенциализма.

3. Гуманистическая этика Э. Фромма.

Заключение

Литература

**Список рекомендуемой литературы:**

Гусейнов А.А., Апресян Р.Г. Этика. Учебное пособие для студ. вузов. / А.А. Гусейнов, Р.Г. Апресян. – М.: Гардарики. 2002. – С. 172-189.

Гуревич П.С. Этика: Учебник /П.С. Гуревич– М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2005. – С.

Зеленкова И.Д., Беляева Е.В. Этика. Учебн. пос. для вузов. / И.Д. Зеленкова, Е.В. Беляева. Мн. Тетра-Системе. – 2001. – С. 74-80.

Апресян Р.Г. Ницше. Фромм / Р.Г. Апресян // Новая философская энциклопедия в 4-х т., Т. 3 и 4. – М.: Мысль , 2000 – С. 610-612.

Гусейнов А.А. Экзистенциализм / Этика. Энциклопедический словарь. – М.: Гардарики, 2001. – С.

Губин В.Д., Некрасова Е.Н. Основы этики: Учебник. – М.: ФОРУМ: ИНФРА-М, 2005. – 224 с.

Каменская Е.Н. Этика. Эстетика. Конспект лекций. Изд. 2-е. –/Е.М. Каменская. Ростов н/Д: Феникс, 2005. – 78-92 с.

Кондрашов В.А., Чичина Е.А. Этика. Эстетика. Учебн. пособ. для вузов. – /

 В.А. Кондрашов, Е.А. Чичина. – Ростов-на-Дону; Феникс, 1999. –

 С. 91-147.

Основы этических знаний. / Ответств. редактор М.Н. Росенко. 2-е, изд. испр. и доп. – СПб.: Лань, 2002. – С. 99-109.

**Тема №14. Цель и смысл жизни.**

**ПЛАН**

Введение

1. Понятие цели и смысла жизни.
2. Различные подходы понимания смысла и цели жизни в этике.
3. Смысл жизни и направленная деятельность современных СМИ.

Заключение

Литература

***Список рекомендуемой литературы:***

Губин В.Д., Некрасова Е.Н. Основы этики: Учебник. – М.: ФОРУМ: ИНФРА-М, 2005. – С. 172-177.

Гусейнов А.А., Апресян Р.Г. Этика. Эстетика. Учебное пособие для студ. вузов. – М.: Гардарики. 2002. – С. .

Гуревич П.С. Этика: Учебник /П.С. Гуревич– М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2005. – С. 14-54.

Зеленкова И.Д., Беляева Е.В. Этика. Учебн. пос. для вузов. Мн. Тетра-Системе, 2001. – С. 6-12.

Муза Д.Е. Этика и эстетика: Учебное пособие (для студентов вузов всех специальностей очной и заоной формы обучения). Изд. 2-е, испр.. и доп. – Донецк: Изд-во «Ноулидж» (донецкое отделение), 2011. – С. 5-16.

Некрасов А.И. Этика. Учебное пособие. – Х.: «Одиссей», 2003. – С. 163-210.

Кондрашов В. А. Чичина Е.А. Этика. Эстетика. Учебн. пособ. для вузов. –

 Ростов-на-Дону; Феникс, 1999. – С. 278-284.

Росенко М.Н. и др. Основы этических знаний. /М.Н. Росенко. Изд. 2-е, испр. и доп. – СПб.: Лань, 1999. – С. 3-24.

#### Сиднев Л.Н. Десять лекций по этике. Изд-е 2-е, дополненное. – /Л.Н. Сиднев – Запорожье: Полиграф, 2006. – С. 120-146.

####

 **Тема № 15. Развитие этики в ХХ веке.**

**ПЛАН**

Введение

1. Этика русского космизма. Этика антропокосмизма.

2. «Этика благоговения перед жизнью» А. Швейцера. 3. Этика постмодернизма.

4. Развитие биоэтики во второй половине ХХ века.

Заключение

Литература

***Список рекомендуемой литературы:***

Гусейнов А.А., Апресян Р.Г. Этика. Учебное пособие для студ. вузов. / А.А. Гусейнов, Р.Г. Апресян. – М.: Гардарики. 2002. – С. 172-189.

Гуревич П.С. Этика: Учебник /П.С. Гуревич– М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2005. – С.

Разин А.В. Этика: история и теория. – М.: Академический прект, 2002.– 496 с.

Этика и эстетика: Учебное пособие для самостоят. изучения дисциплины /Сост. Пальм Н.Д. , Гетало Т.Е. и др. – Харьков: ИД «ИНЖЕК», 2004 – С. 46-53, 107-111.

Каменская Е.Н. Этика. Эстетика. Конспект лекций. Изд. 2-е. – /Е.М. Каменская. Ростов н/Д: Феникс, 2005. – С. 78-92.

Кондрашов В.А., Чичина Е.А. Этика. Эстетика. Учебн. пособ. для вузов. – /

 В.А. Кондрашов, Е.А. Чичина. – Ростов-на-Дону; Феникс,1999. – С. 91-147.

Каменская Е.Н. Этика. Эстетика. Конспект лекций. Изд. 2-е. –/Е.М. Каменская. Ростов н/Д: Феникс, 2005. – С. 78-96.

**Тема № 16.**

**Моральное сознание.**

**ПЛАН**

Введение

1. Понятие морального сознания.
2. Структура морального сознания: моральные нормы и принципы, моральные мотивы и нравственно-ценностные ориентации.
3. Моральное самосознание: категории «совесть», «честь», «нравственная самооценка», «стыд», «раскаяние».

Заключение

Литература

**Список рекомендуемой литературы:**

Дробницкий О.Г. Понятие морали. Историко-критический очерк. – М., Мысль, 1974. – С. 15-63.

Гусейнов А.А., Апресян Р.Г. Этика. Эстетика. Учебное пособие для студ. вузов. – М.: Гардарики. 2002. – С. 9-28.

Гуревич П.С. Этика: Учебник /П.С. Гуревич– М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2005. – С. 14-54.

Зеленкова И.Д., Беляева Е.В. Этика. Учебн. пос. для вузов. Мн. Тетра-Системе, 2001. – С. 6-12.

Муза Д.Е. Этика и эстетика: Учебное пособие (для студентов вузов всех специальностей очной и заоной формы обучения). Изд. 2-е, испр.. и доп. – Донецк: Изд-во «Ноулидж» (донецкое отделение), 2011. – С. 5-16.

Некрасов А.И. Этика. Учебное пособие. – Х.: «Одиссей», 2003. – С. 163-210.

Кондрашов В. А. Чичина Е.А. Этика. Эстетика. Учебн. пособ. для вузов. –

 Ростов-на-Дону; Феникс, 1999. – С. 1519, 220-241.

Росенко М.Н. и др. Основы этических знаний. /М.Н. Росенко. Изд. 2-е, испр. и доп. – СПб.: Лань, 1999. – С. 3-24.

####

**Тема № 17.**

**Основные категории морального сознания.**

**ПЛАН**

Введение

1. Главные категории этики: «благо», «добро», «зло».
2. Понятие нравственного идеала и проблема его реализации.
3. «Смысл жизни», «счастье», «дружба» и «любовь».

Заключение

Литература

**Список рекомендуемой литературы:**

Дробницкий О.Г. Понятие морали. Историко-критический очерк. – М., Мысль, 1974. – С. 15-63.

Гусейнов А.А., Апресян Р.Г. Этика. Эстетика. Учебное пособие для студ. вузов. – М.: Гардарики. 2002. – С. 9-28.

Гуревич П.С. Этика: Учебник /П.С. Гуревич– М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2005. – С. 14-54.

Зеленкова И.Д., Беляева Е.В. Этика. Учебн. пос. для вузов. Мн. Тетра-Системе, 2001. – С. 6-12.

Муза Д.Е. Этика и эстетика: Учебное пособие (для студентов вузов всех специальностей очной и заоной формы обучения). Изд. 2-е, испр.. и доп. – Донецк: Изд-во «Ноулидж» (донецкое отделение), 2011. – С. 5-16.

Некрасов А.И. Этика. Учебное пособие. – Х.: «Одиссей», 2003. – С. 163-210.

Кондрашов В. А. Чичина Е.А. Этика. Эстетика. Учебн. пособ. для вузов. –

 Ростов-на-Дону; Феникс, 1999. – С. 1519, 220-241.

Росенко М.Н. и др. Основы этических знаний. /М.Н. Росенко. Изд. 2-е, испр. и доп. – СПб.: Лань, 1999. – С. 3-24.

**Тема № 18. Принципы и нормы морального сознания.**

**ПЛАН**

Введение

1. Принципы гуманизма и конформизма.
2. Принципы морального нигилизма, эгоизма и индивидуализма.
3. Принципы коллективизма и альтруизма.

Заключение

Литература

**Список рекомендуемой литературы:**

Дробницкий О.Г. Понятие морали. Историко-критический очерк. – М., Мысль, 1974. – С. 15-63.

Гусейнов А.А., Апресян Р.Г. Этика. Эстетика. Учебное пособие для студ. вузов. – М.: Гардарики. 2002. – С. 9-28.

Гуревич П.С. Этика: Учебник /П.С. Гуревич– М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2005. – С. 14-54.

Зеленкова И.Д., Беляева Е.В. Этика. Учебн. пос. для вузов. Мн. Тетра-Системе, 2001. – С. 6-12.

Муза Д.Е. Этика и эстетика: Учебное пособие (для студентов вузов всех специальностей очной и заоной формы обучения). Изд. 2-е, испр.. и доп. – Донецк: Изд-во «Ноулидж» (донецкое отделение), 2011. – С. 5-16.

Некрасов А.И. Этика. Учебное пособие. – Х.: «Одиссей», 2003. – С. 163-210.

Кондрашов В. А. Чичина Е.А. Этика. Эстетика. Учебн. пособ. для вузов. –

 Ростов-на-Дону; Феникс, 1999. – С. 1519, 220-241.

Росенко М.Н. и др. Основы этических знаний. /М.Н. Росенко. Изд. 2-е, испр. и доп. – СПб.: Лань, 1999. – С. 3-24.

**Тема № 19.**

**Этика общения.**

**ПЛАН**

Введение

1. Общение как среда актуализации нравственной активности человека.
2. Нравственные принципы и нормы общения.
3. Воспитание и самовоспитание нравственной культуры общения.
4. Понятие этикета. Этикетные формы поведения людей.

Заключение

Литература

**Список рекомендуемой литературы:**

Основы этических знаний. 2-е изд., испр. и доп. Отв. ред. М.Н. Росенко. –

 СПб.: Изд-во «Лань», 2002. – С. 161-168, 172-177.

Кошевая И.П., Канке А.А. Профессиональная этика и психология делового

 Общения: учебное пособие. – /И.П. Кошевая, А.А. Канке. – М.: ИД

 «ФОРУМ»: ИНФРА-М,2009. – С.110-180.

Каменская Е.Н. Психология и этика делового общения. / Е.Н. Каменская. –

 Ростов н/Д: Феникс, 2004. – С.

Каган М.С. Мир общения. Проблема межсубъектных отношений. /М.С. Каган, М.: Политиздат. – 1988. – 319 с.

Паламарь А.О. Мудрость общения. – / А.О. Паламарь. – М.: Молодая гвардия, 1980 – 334 с.

Волченко Л.Б. Гуманность, деликатность, вежливость и этикет. /Л.Б. Волченко – М.: МГУ, 1992. – 172 с.

Зусин В.Я. Этика и этикет делового общения. Учебное пособие для студ. вузов и техникумов. – /В.Я. Зусин. – Мариуполь: Рената, 2000 – 199 с.

Фром Э. Искусство любить // Э. Фром. Душа человека. – М.: Республика, 1992 – С. 109-178.

**Тема № 20.**

**Проблемы профессиональной этики.**

**ПЛАН**

Введение

1. Понятие профессиональной этики. Профессионализм как нравственная черта личности.
2. Профессиональный этический кодекс.
3. Этические нормы деятельности инженера (учёного, экономиста).

Заключение

Литература

**Список рекомендуемой литературы:**

Кошевая И.П., Канке А.А. Профессиональная этика и психология делового

 Общения: учебное пособие. - /И.П. Кошевая, А.А. Канке. – М.: ИД

 «ФОРУМ»: ИНФРА-М, 2009. – С. 8-20, 21-30.

Основы этических знаний. 2-е изд., испр. и доп. Отв. Ред. М.Н. Росенко. -

 СПб.: Изд-во «Лань», 2002. – С.

Профессиональная этика //Словарь по этике. 6-е изд. /под ред. А.А. Гусейнова

 и И.С. Кона. - М.: Политиздат, 1989 . – С.

Алексина Т.А. Прикладная этика: Учебное пособие. – /Т.А. Алесина. – М.: РУДН 2004. – 216 с.

Лазар М.Г. Этика науки: философско-социологические аспекты соотношения науки и морали. – /М.Г. Лазар. – Л.:ЛГУ, 1985. – 126 с.

Алексеева И.Ю. Инженерная этика //Этика. Энциклопедический словарь. – М.: Гардарики, 2001. – С. 172-173.

Юдин Б.Г. Этика науки // Там же, с. 591-593.

**Тема № 21.**

**Трудности и проблемы функционирования нравственного сознания.**

**ПЛАН**

Введение

1. Нравственная оценка, её строение и специфика.
2. Теория нравственного поступка. Соотношение цели и средств в поступке.
3. Моральная свобода и ответственность личности.

Заключение

Литература

**Список рекомендуемой литературы:**

Шредер Ю.А. Лекции по этике / Ю.А. Шредер – М.: МИРОС, 1994. – С. 99-115.

Кондрашов В.А., Чичина Е.А. Этика. Эстетика / В.А Кондрашов, Е.А. Чичина – Ростов-н/Д; Феникс, 2000. – С. 285-320.

Скрипник А.П. Этика / А.П. Скрипник – М.: Проект, 2004. – С. 252-269.

Бахтин М.М. К философии поступка // Философия и социология науки и техники: Ежегодник 1984-1985. – М.: Наука, 1986. – С.80-160.

Основы этических знаний. 2-е изд., испр. и доп. Отв. Ред. М.Н. Росенко. - СПб.: Изд-во «Лань», 2002. – С. 146-156.

Оценка (моральная) // Словарь по этике. 6-е изд. М.: Политиздат, 1989. – С. 241-242.

Тульчинский Л.Г. Разум, воля, успех. О философии поступка / Л.Г. Тульчинский – Л.: ЛГУ, 1990. – 216 с.

Апресян Р.Г. Ответственность // Этика. Энциклопедический йсловарь. – М.: Гардарики. 2001. – С. 343-344.

#### Тема № 22.

#### Эстетика как философская наука

**ПЛАН**

Введение

1. Формирование предмета эстетики в истории философского знания.
2. Понятие «эстетического». Трактовка «эстетического» в истории философии и культуры.
3. Соотношение понятий «эстетическое» и «художественное».

Заключение

Литература

**Список рекомендуемой литературы:**

 Золкин А.Л. Эстетика: учебник для студентов вузов, обуающихся по гуманитарно-социальным специальностям / А.Л. Золкин. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2009. – С. 4-11.

 Борев Ю.В. Эстетика. / Ю.В. Борев. – М.: Русь-Олимп; АСТ Астрель, 2005. – С. 9 – 48.

 Эстетика: Учеб. Пособие для вузов/ Научный редактор А.А.Радугин. – М. Центр, 2002. – С. 10 - 23.

 Бычков В.В. Эстетика: Учебник. /В.В. Бычков – М.: Гардарики, 2002. – С. 154 – 169.

Муза Д.Е. Этика и эстетика: Учебное пособие для студ. всех специальностей очгной и заочной форм обучения). – Изд. 2-е, испр. и доп. /Д.Е. Муза – Донецк: Изд-во «Ноулидж» (донецкое отделенеие) 2011. – С. 116-133.

 Никитич Л.А. Эстетика: Учебник для вузов / Л.А. Никитич – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2003. – С. 6-20.

 Гегель Г.В.Ф. Эстетика в 4-х т.т. Т. 1. / Г.В.Ф. Гегель – М.: Искусство, 1968. – С. 7- 28, 99-113.

 Шеллинг Ф.В.Й. Философия искусства / Ф.В.Й. Шеллинг – М.: Мысль, 1966. – С 47-71.

Выжлецов Г.П. Эстетика в системе философского знания. – М.: Изд-во ЛГУ, 1984. – 175 с.

 Борев Ю.В. Эстетика; Эстетическое // Ю.В. Борев. Эстетика. Теория лите-ратуры: Энциклопедический словарь терминов. – М.: «Астрель»; АСТ, 2003. – С. 556 - 557, 567-569.

 Бачинин В.А. Эстетика// В.А. Бачинин. Эстетика. Энциклопедический словарь. – СПб.: Изд-во Михайлова В.А., 2005. – С. 269-271.

**Тема 23.**

**Проблема метода в эстетике**

**ПЛАН**

Введение

 1. Понятие метода в науке о прекрасном.

 2. Основные методы художественной практики (классицизма,

 сентиментализма, романтизма, критического реализма, социали-

 стического реализма).

 3. Понятие «стиля» в искусстве.

Заключение

Литература

***Список рекомендуемой литературы***:

Борев Ю.В. Эстетика. - М.: Русь-Олимп; АСТ Астрель, 2005. – С. 174 – 198, 558 – 633.

Бычков В.В. Эстетика. Краткий курс. – М.: Проект, 2003. – С. 255 – 262.

Золкин А.Л. Эстетика: учебник для студентов вузов, обучающихся по гуманитарно-социальным специальностям / А.Л. Золкин. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2009. – С. 352-375.

Кондрашов В. А., Чичина Е. А. Этика. Эстетика. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2000. – С. 327-330.

Мартынов В.Ф. Естетика. Учеб. Пособие – М.: Тетра Системс, 2004. – С. 282 – 310.

Муза Д.Е. Этика и естетика: Учебное пособие для студ. всех специальностей очгной и заочной форм обучения). – Изд. 2-е, испр. и доп. /Д.Е. Муза – Донецк: Изд-во «Ноулидж» (донецкое отделенеие) 2011. – С. 171 – 175.

Никитич Л.А. Эстетика: Учебник для вузов / Л.А. Никитич – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2003. – С. 257-318.

Естетика: Підручник/ Л.Т.Левчук, В.І.Панчнеко, О.І.Оніщенко, Д.Ю.Кучерюк; За заг. ред. Л.Т.Левчук. – 2-е вид., допов. і переробл. – К.: Вища шк., 2005 – С. 136 – 141.

Гегель Г. В. Ф. Эстетика в 4 т.т. Т 1. – М.: Искусство, 1968. – С. 7-28; Т 3. – С. 7-29.

Зись А.Л. Эстетика: идеология и методология / А.Л. Зись – М.: Искусство, 1984. – 237 с.

Гилберт К., Кун Г. История эстетики. – М.: Иностранная литература, 1960. – С. 211 - 239, 390 - 448, 576 - 616.

Каган М.С. Эстетика как философская наука. – СПб.: ТОО ТК «Петрополис», 1997. – С. 25 - 48, 447 - 459.

Борев Ю.В. Стиль // Борев Ю.В. Эстетика. Теория литературы: Энциклопедический словарь терминов. – М.: «Астрель»; АСТ, 2003. – С. 429 – 433.

**Тема 24.**

**Структура эстетического сознания**

**ПЛАН**

Введение

1. Понятие «эстетического сознания».

2. Специфика и функции эстетических чувств.

3. Понимание смысла и содержания эстетического вкуса.

4. Эстетический идеал: синтез чувственного и интеллектуального опыта.

Заключение

Литература

***Список рекомендуемой литературы:***

Золкин А.Л. Эстетика: учебник для студентов вузов, обуающихся по гуманитарно-социальным специальностям / А.Л. Золкин. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2009. – С. 143-153.

Кривцун О.А. Эстетика. Учебник. – 2-е изд., доп. – М.: Аспект Пресс, 2003. – С. 333- 352.

Бычков В.В. Эстетика: Учебник. – М.: Гардарики, 2002. – С. 170 – 180.

Эстетика: Учебное пособие для вузов/ Научный редактор А.А.Радугин. – М.: Центр, 2002. – С. 125 – 140.

Никитич Л.А. Эстетика: Учебник для вузов / Л.А. Никитич – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2003. – С. 17-20.

Шеллинг Ф. В. Философия искусства. – М.: Мысль, 1966. – С. 47 - 180.

Лосев А. Ф., Шестаков В. П. История эстетических категорий. – М.: Искусство, 1965. – С. 294 -325.

Эстетическое сознание и художественная культура (проблема взаимодействия). – К.: Наукова думка, 1983. – 279 с.

Гольдентрихт С. С., Гальперин М. П. Специфика эстетического сознания. – М.: Мысль, 1974. – 103 с.

Борев Ю.В. Сознание и подсознание// Борев Ю.В. Эстетика. Теория литературы: Энциклопедический словарь терминов. – М.: «Астрель»; АСТ, 2003. – С. 415 – 416.

**Тема 25.**

**Категории эстетики (1)**

**ПЛАН**

Введение

1.Категория «прекрасное» как центральная категория эстетики. Понимание «прекрасного» и «безобразного» в современной эстетике.

2. Соотношение категорий «возвышенное» и «низменное».

3. Проявление «возвышенного» и «низменного» в природе, в искусстве и жизни.

Заключение

Литература

***Список рекомендуемой литературы:***

 Золкин А.Л. Эстетика: учебник для студентов вузов, обуающихся по гуманитарно-социальным специальностям / А.Л. Золкин. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2009. – С. 153-192.

 Борев Ю.В. Эстетика. - М.: Русь-Олимп; АСТ Астрель, 2005. – С. 48 -145.

Буткевич О. Красота. / Олег Буткевич. . – М.: Искусство, 1984. – С. 568.

 Киященко И.Н. Эстетика – философская наука. – М.: Изд. дом «Вильямс», 2005. – С. 227 – 245.

 Яковлев Е.Г. Эстетика: Учебное пособие. – М.: Гардарики, 2003. – С. 6-131.

 Бычков В.В. Эстетика: Учебник. – М.: Гардарики, 2002. – С. 154- 169, 181- 243.

 Кант И. Наблюдения над чувством прекрасного и возвышенного// Кант И. Сочинения в шести томах. Т. 2. /И. Кант. – М.: Мысль, 1964. – С. 125 – 224.

 Гегель Г.В.Ф. Эстетика в 4-х т.т. Т 1. / Г.В.Ф. Гегель. – М.: Искусство, 1968. – С. 75 - 96, 114 - 186.

 Лосев А. Ф., Шестаков В. П. История эстетических категорий. /А.Ф. Лосев, В.П. Шестаков. – М.: Искусство, 1965. – 374 с.

 Крутоус В.П. Категория прекрасного и эстетический идеал. /В.П. Крутоус. – М.: Мысль, 1985. – 168 с.

 Любимова Т. Б. Трагическое как эстетическая категория. /Т.Б. Любимова. – М.: МГУ, 1989. – 128 с.

 Борев Ю.В. Возвышенное, низменное. прекрасное// Борев Ю.В. Эстетика. Теория литературы: Энциклопедический словарь терминов. – М.: «Астрель»; АСТ, 2003.

**Тема 26.**

**Категории эстетики (2)**

**ПЛАН**

Введение

1. Категории «трагическое» и «комическое» в истории эстетической мысли.

2. Категории «низменного» и «комического».

3. Проблема взаимосвязи и взаимодействия основных эстетических категорий.

Заключение

Литература

***Список рекомендуемой литературы:***

 Золкин А.Л. Эстетика: учебник для студентов вузов, обуающихся по гуманитарно-социальным специальностям / А.Л. Золкин. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2009. – С. 172-187.

Борев Ю.В. Эстетика. – М.: Русь-Олимп; АСТ Астрель, 2005. – С. 48 - 145.

Киященко И.Н. Эстетика – философская наука. /И.Н. Киященко. – М.: Изд. дом «Вильямс», 2005. – С. 241 – 260.

 Яковлев Е.Г. Эстетика: Учебное пособие. /Е.Г. Яковлев. – М.: Гардарики, 2003. – С. 68-131.

 Бычков В.В. Эстетика: Учебник. – М.: Гардарики, 2002. – С. 181-243.

 Никитич Л.А. Эстетика: Учебник для вузов / Л.А. Никитич – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2003. – С. 235-256.

Лосев А. Ф., Шестаков В. П. История эстетических категорий. / А. Ф., Лосев, В. П. Шестаков. – М.: Искусство, 1965. – 374 с.

 Любимова Т. Б. Трагическое как эстетическая категория. – М.: МГУ, 1989. – 128 с.

 Борев Ю.В. Комическое, низменное, трагическое// Борев Ю.В. Эстетика. Теория литературы: Энциклопедический словарь терминов. – М.: «Астрель»; АСТ, 2003

**Тема 27.**

**Специфика искусства.**

**ПЛАН**

Введение

1. Понятие и смысл искусства.

2. Проблема художественного образа.

3. Художественное призведение – способ бытия искусства.

4. Понятия «формы» и «содержания» художественного произведения.

Заключение

Литература

***Список рекомендуемой литературы:***

Золкин А.Л. Эстетика: учебник для студентов вузов, обуающихся по гуманитарно-социальным специальностям / А.Л. Золкин. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2009. – С. 213-224.

Никитич Л.А. Эстетика: Учебник для вузов / Л.А. Никитич – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2003. – С. 319-323, 335-338.

Кондрашов В. А., Чичина Е. А. Этика: история и теория. Естетика: особенности художественных направлений и эпох. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2004. – С. 516 – 529.

Бычков В.В. Эстетика. Краткий курс. – М.: Проект, 2003. – С. 232 – 251, 262 - 270.

Естетика: Навч. посібн./ За ред. В.О.Лозового. – К. Юрінком Інтер, 2003. – С. 122 – 135.

Эстетика: Учеб. Пособие для вузов/ Научный редактор А.А.Радугин. – М.: Центр, 2002. – С. 198 – 211.

Гегель Г. В. Ф. Эстетика. В 4 т.т. Т 1. – М.: Искусство, 1968. – С. 29 - 69.

Татаркевич В. Історія шести понять. – К.: „Юніверс”, 2001. – С. 17 – 48, 205 – 230.

Образ художественный// Эстетика. Словарь/ Под общ. ред. А.А.Беляева. – М.: Политиздат, 1989. – С. 239 – 240.

Борев Ю.В. Искусство, символ, содержание, форма, художественный образ// Борев Ю.В. Эстетика. Теория литературы: Энциклопедический словарь терминов. – М.: «Астрель»; АСТ, 2003.

Бачинин В.А. Образ художественный// Бачинин В.А. Эстетика. Энциклопедический словарь. – СПб.: Изд-во Михайлова В.А., 2005. – С. 173 – 174.

**Тема 28.**

**Виды искусства**

**ПЛАН**

Введение

1. Проблема выделения видов искусства.

2. Генезис, развитие и синтез видов искусств.

3. Основне тенденции взаимодействия видов искусства в ХХ в.

Заключение

Литература

***Список рекомендуемой литературы:***

Золкин А.Л. Эстетика: учебник для студентов вузов, обуающихся по гуманитарно-социальным специальностям / А.Л. Золкин. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2009. – С. 283-318.

Борев Ю.В. Эстетика. - М.: Русь-Олимп; АСТ Астрель, 2005. – С. 239 – 300.

Кривцун О.А. Эстетика: Учебник. – 2-е изд., переаб. – М.: Аспект Пресс, 2003. – С. 282 – 294.

Эстетика: Учебное пособие для вузов/ Научный редактор А.А.Радугин. – М.: Центр, 2002. – С. 184 – 197.

Зись А. Я. Виды искусства. – М.: Знание, 1979. – 128 с.

Каган М.С. Эстетика как философия наука. – СПб.: ТОО ТК «Петрополис», 1997. – С. 319 - 376.

Аристотель. Поэтика// Аристотель. Сочинения в 4-х т.т. Т 4. - М.: Мысль, 1984. – С. 645 - 680.

Эстетика Ренессанса: Антология. В 2 т. Т 2. - М.: Искусство, 1980. – С. 171-216, 319 - 340, 355 - 372.

Гегель Г. В. Ф. Эстетика. В 4 т.т. Т 1. – М.: Искусство, 1968. – С. 30 - 65.

Виппер Б.Р. Введение в историческое изучение искусства. 2-е изд. – М.: Изобразительное искусство, 1985. – 288 с.

Борев Ю.В. Виды искусства// Борев Ю.В. Эстетика. Теория литературы: Энциклопедический словарь терминов. – М.: «Астрель»; АСТ, 2003. - С. 75 – 76.

**Тема 29.**

**Художественный стиль**

**ПЛАН**

Введение

1. Понятие стиля в искусстве.

2. Структура художественного стиля.

 3. Стилевые особенности в истории искусства (романский, готический, стили эпохи барокко, классицизма, рококо, романтизма, реализма).

Заключение

Литература

***Список рекомендуемой литературы:***

Золкин А.Л. Эстетика: учебник для студентов вузов, обуающихся по гуманитарно-социальным специальностям / А.Л. Золкин. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2009. – С. 283- 318.

Никитич Л.А. Эстетика: Учебник для вузов / Л.А. Никитич – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2003. – С. 359-432.

Борев Ю.В. Эстетика. - М.: Русь-Олимп; АСТ Астрель, 2005. – С. 187 – 198.

Кондрашов В.А., Чичина Е.А. Этика: история и теория. Эстетика: особенности художественных эпох и направлений. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2004. – С. 401 – 412, 427 – 452, 460 – 478, 490 – 492.

Бычков В.В. Эстетика. Краткий курс. – М.: Проект, 2003. – С. 255 – 262.

Каган М. С. Эстетика как философия наука. – СПб.: ТОО ТК «Петрополис», 1997. – С. 433 - 446.

Ренессанс. Барокко. Классицизм. Проблема стилей в западноевропейском искусстве ХV-XVII в. – М.: Искусство, 1966. – 365 с.

Гилберт К., Кун Г. История эстетики. – М.: Иностранная литература, 1960. – С. 211-339, 390 - 448, 576 – 616.

Стиль в искусстве// Эстетика: словарь/ Под общ. ред. А.А.Беляева. – М.: Политиздат, 1989. - С. 333 – 334.

Соколов М.Н. Стиль// Культурология. ХХ век. Энциклопедия. Т. 2. – СПб.: Университетская книга, 1998. – С. 231 – 233.

Борев Ю.В. Стиль// Борев Ю.В. Эстетика. Теория литературы: Энциклопедический словарь терминов. – М.: «Астрель»; АСТ, 2003. - С. 429 – 433.

Бачинин В.А. Стиль// Бачинин В.А. Эстетика. Энциклопедический словарь. – СПб.: Изд-во Михайлова В.А., 2005. – С. 239 – 240.

**Тема 30.**

**Социальная природа искусства.**

**ПЛАН**

Введение

1. Проблема происхождения искусства:

 - идея мимезиса Аристотеля;

 - трудовая теория К. Маркса;

1. Взаимосвязь искусства и других форм ценностного сознания.
2. Искусство в эпоху научно-технического прогресса.

Заключение

Литература

***Список рекомендуемой литературы:***

Золкин А.Л. Эстетика: учебник для студентов вузов, обуающихся по гуманитарно-социальным специальностям / А.Л. Золкин. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2009. – С. 26-29, 330-351.

Сморж Л.О. Естетика: Навчальний посібник. – К.: Кондор, 2005. – С. 104-129.

Борев Ю.В. Эстетика. – М.: Русь-Олимп; АСТ Астрель, 2005. – С. 199 -218.

Кривцун О.А. Эстетика: Учебник. – 2-е изд., переаб. – М.: Аспект Пресс, 2003. – С. 203-227.

Никитич Л.А. Эстетика: Учебник для вузов / Л.А. Никитич – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2003. – С. 319-334.

Бычков В.В. Эстетика: Учебник. – М.: Гардарики, 2002. – С. 244- 262.

Гегель Г. В. Философия. Эстетика. В 4 т.т., Т 3. – М.: Искусство, 1971. – С. 7 - 28.

Шеллинг Ф. В. Философия искусства. – М.: Мысль, 1966. – С. 192-444.

Лукин И.П. Искусство как социальный феномен. – М.: Мысль, 1984. – 192 с.

Каган М. С. Эстетика как философия наука. – СПб.: ТОО ТК «Петрополис», 1997. – С. 236-250.

Валери П. Всеобщее определение искусства // Валерии П. об искусстве: Сборник. 2-е изд. – М.: Искусство, 1993. – С. 91 - 100.

Гулыга А.В. Эстетика в свете аксиологии// Гулыга А.В. Эстетика в свете аксиологии. Пятьдесят лет на Волхонке. – СПб.: Алетейя, 2000. – С. 247 – 271.

**Тема 31.**

**Художественное творчество.**

**ПЛАН**

Введение

1. Творчество как проблема эстетической теории.
2. Художественное творчество как специфическая деятельность.
3. Проблема автора.
4. Психологические механизмы и аксиологические координаты художественного творчества.

Заключение

Литература

***Список рекомендуемой литературы*:**

Борев Ю.В. Эстетика. - М.: Русь-Олимп; АСТ Астрель, 2005. – С. 146 – 160.

Сморж Л.О. Естетика: Навчальний посібник. – К.: Кондор, 2005. – С. 154 – 183.

Эстетика: Учеб. пособие для вузов / Научный редактор А.А. Радугин. – М.: Центр, 2002. – С. 172 -183.

Золкин А.Л. Эстетика: учебник для студентов вузов, обуающихся по гуманитарно-социальным специальностям / А.Л. Золкин. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2009. – С. 213-219.

Киященко И.Н. Эстетика – философская наука. – М.: Изд. дом «Вильямс», 2005. – С. 325 – 351.

Выготский Л. С. Психология искусства. – М.: Педагогика, 1987. – 334 с.

Бердяев Н. А. Смысл творчества. Опыт оправдания человека // Бердяев Н. А. Философия свободы. Смысл творчества. – М.: Правда, 1989. – С. 325 - 459.

Гартман Н. Эстетика. – Киев: Ника-Центр, 2004. – С. 358 – 426.

Камю А. Творчество и свобода. Критические эссе // Камю А. Творчество и свобода. Сборник. – М.: Радуга, 1990. – С. 119 -147.

Художественное творчество: Вопросы комплексного изучения. – Львов: ЛГУ, 1986. – 286с.

Роменець В. Психологія творчості: Навч. посібник. 2-е вид. – К.: Либідь, 2001. – 288 с.

Творчество искусства – искусство творчества/ Ред. П.Дорфман и др. – М.: Наука; Смысл, 2000. – 584 с.

**Тема 32.**

**Эстетика античности**

**ПЛАН**

Введение

 1. Понятие и общая характеристика античной (греко-римской) эстетики.

 2. Космологическая, антропологическая и эйдологическая версии эстетического предмета.

 3. Основные категории античной эстетики: «космос», «хаос», «прекрасное» («красота»), «гармония», «судьба», «трагическое», «тело», «искусство».

Заключение

Литература

***Список рекомендуемой литературы:***

Золкин А.Л. Эстетика: учебник для студентов вузов, обуающихся по гуманитарно-социальным специальностям / А.Л. Золкин. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2009. – С. 19-29,

Борев Ю.В. Эстетика. - М.: Русь-Олимп; АСТ Астрель, 2005. – С. 321 – 330.

Овчинникова Ю.А., Рожковский В.Б. Эстетика для студентов вузов. –Ростов-на-Дону, 2005. – С. 106 - 116.

Кондрашов В. А., Чичина Е. А. Этика: история и теория. Естетика: особенности художественных направлений и эпох. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2004. – С. 351- 371.

Бычков В.В. Эстетика: Учебник. – М.: Гардарики, 2002. – С. 14 – 17, 181 – 188, 245 – 249.

Воронина Л.А. Основные эстетические категории Аристотеля. – М.: Высшая школа, 1975. – 126 с.

Татаркевич В. Античная эстетика. – М.: Искусство, 1977. – С. 27 - 34, 40 - 160, 311 - 326.

Лосев А.Ф. История античной эстетики. Итоги тысячелетнего развития: в 2-х кн. Кн. 1 и 2. – М.: Искусство, 1994.

Куманецкий К. История культуры Древней Греции и Рима. – М.: Высш. шк., 1990. – С. 80- 86, 109 -121, 136 -141, 164-173, 258- 264, 288-294, 328- 330.

Ривкин Б.И. Античное искусство// Малая история искусств. – М.: Искусство; Dresden: Veb Verlag der Kunst, 1972. – 356 с.

Ст. : «гармония», «искусство», «хаос» // Словарь античности. – М: Прогресс, 1989.

Борев Ю.В. Античная эстетика// Борев Ю.В. Эстетика. Теория литературы: Энциклопедический словарь терминов. – М.: «Астрель»; АСТ, 2003. - С. 35-37.

**Тема 33.**

**Эстетика средних веков**

**ПЛАН**

Введение

* 1. Понятие средневековой эстетики.
	2. Категориальное пространство эстетики средних веков: «божественная красота», «образ», «символ», «свет», «личность», «форма».
	3. Общая характеристика эстетики Византии, государств Западной Европы, Киевской и Московской Руси.

Заключение

Литература

***Список рекомендуемой литературы:***

Борев Ю.В. Эстетика. - М.: Русь-Олимп; АСТ Астрель, 2005. – С. 330 – 349.

Овчинникова Ю.А., Рожковский В.Б. Эстетика для студентов вузов. – Ростов-на-Дону, 2005. – С. 117-133, 139 – 147.

Кондрашов В. А., Чичина Е. А. Этика: история и теория. Естетика: особенности художественных направлений и эпох. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2004. – С. 372 – 413.

Яковлев Е.Г. Эстетика: Учебное пособие. – М.: Гардарики, 2002. – С. 406 – 451.

Бычков В.В. Эстетика: Учебник. – М.: Гардарики, 2002. – С. 17 – 26, 26 – 37, 53 – 59.

Черный В.Н. Искусство средневековой Руси: Учебное пособие. – М.: Владос, 1997. – 432 с.: ил.

Гуревич А.Я. Категории средневековой культуры. – М.: Искусство, 1972. – С. 5 – 138.

Бычков В.В. Малая история византийской эстетики. – Киев: «Путь к Истине», 1991. – 408 с.

Естетика: Підручник/ Л.Т.Левчук, В.І.Панчнеко, О.І.Оніщенко, Д.Ю.Кучерюк; За заг. ред. Л.Т.Левчук. – 2-е вид., допов. і переробл. – К.: Вища шк., 2005 – С. 278 - 284.

Тяжелов В.Н., Сопоцинский О.И. Искусство средних веков: Византия, Армения и Грузия, Болгария и Сербия, Древняя Русь, Украина и Белоруссия// Малая история искусств. – М.: Искусство; Dresden: Veb Verlag der Kunst, 1975. – С. 31

 – 118, 191 – 254.

Тяжелов В.Н. Искусство средних веков в Западной и Центральной Европе// Малая история искусств. – М.: Искусство; Dresden: Veb Verlag der Kunst, 1981. – 384 с.

Средневековая эстетика// Эстетика: Словарь/ Под ред. А.А.Беляева. – М.: Политиздат, 1989. – С. 329 – 331.

Борев Ю.В. Средневековая эстетика// Борев Ю.В. Эстетика. Теория литературы: Энциклопедический словарь терминов. – М.: «Астрель»; АСТ, 2003. - С. 428 – 429.

**Тема 34.**

**Эстетика Возрождения.**

**ПЛАН**

Введение

1. Понятие эстетики Возрождения. «Южное» и «северное» Возрождение.

2. Специфические черты ренессансного эстетического миропонимания.

3. Возрожденческий титанизм: «светлая» и «темная» стороны.

Заключение

Литература

***Список рекомендуемой литературы:***

Борев Ю.В. Эстетика. - М.: Русь-Олимп; АСТ Астрель, 2005. – С. 389 - 385.

Кондрашов В. А., Чичина Е. А. Этика: история и теория. Естетика: особенности художественных направлений и эпох. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2004. – С. 414 – 426.

Мартынов В.Ф. Эстетика: Учебное пособие. – Изд. 2-е, стереотип. – Мн.: Тетра Системс, 2004. – С. 215 - 232.

Овсянников М. Ф. История эстетической мысли. Учебное пособие. – М.: Высшая школа, 1978. – С. 60 - 71.

Естетика: Підручник/ Л.Т.Левчук, В.І.Панчнеко, О.І.Оніщенко, Д.Ю.Кучерюк; За заг. ред. Л.Т.Левчук. – 2-е вид., допов. і переробл. – К.: Вища шк., 2005 – С. 284 - 288.

Эстетика Ренессанса: в 2-х т.,т. 1.– М.: Искусство, 1981.

Гегель Г. В. Ф. Эстетика. В 4 т.т. Т 3. – М.: Искусство, 1969. – С. 231 - 313.

Гилберт К., Кун Г. История эстетики. – М.: Иностранная литература, 1960. – С. 180 - 218**.**

Лосев А. Т. Эстетика Возрождения. – М.: Мысль, 1982. – 623 с.

Буркхард Я. Культура Возрождения в Италии. – М.: Юрист, 1996. – С. 329 – 372.

Гарэн Э. «Изящные искусства»: архитектура, скульптура, живопись// Гарэн Э. Проблемы итальянского Возрождения. Избранные работы. – М.: Прогресс, 1985. – С285 – 296.

Бахтин М. М. Творчество Франсуа Рабле и народная культура средневековья и Ренессанса. 2-е изд. – М.: Худ. лит., 1990. – 543 с.

Бенеш О. Искусство Северного Возрождения. – М.: Искусство. 1973. – 224 с [илл].

Борев Ю.В. Эстетика Возрождения; Ренессансный реализм // Борев Ю.В. Эстетика. Теория литературы: Энциклопедический словарь терминов. – М.: «Астрель»; АСТ, 2003.

**Тема 35.**

**Искусство Авангарда**

**ПЛАН**

Введение

1. Понятие авангардного искусства.

2. Философско-мировоззренческие предпосылки возникновения

 феномена авангарда.

3. Основные направления авангарда: кубизм, абстрактное искусство,

 дадаизм, супрематизм, сюрреализм, футуризм.

Заключение

Литература

***Список рекомендуемой литературы:***

Борев Ю.В. Эстетика. - М.: Русь-Олимп; АСТ Астрель, 2005. – С. 435 – 518, 549 – 587.

Бычков В.В. Естетика: Учебник. – М.: Гардарики, 2002. – С. 359 – 429.

Мартынов В.Ф. Эстетика: Учебное пособие. – Изд. 2-е, стереотип. – Мн.: Тетра Системс, 2004. – С. 292 – 299.

Муза Д.Е. Этика и естетика: Учебное пособие. – Донецк: ДонНТУ, 2006. – С. 160 – 163.

Левчук Л.Т. Західноєвропейська естетика ХХ століття: Навчальний посібник. – К.: Либідь, 1997. – С. 161 – 186.

Ст.: «Абстрактное искусство», «авангард», «кубизм», «дада, дадаизм», «супрематизм», «сюрреализм», «футуризм» // Культурология. ХХ век. Энциклопедия. Тома 1 и 2-й. – СПб.: Университетская книга, 1998.

Борев Ю.В. Авангардизм// Борев Ю.В. Эстетика. Теория литературы: Энциклопедический словарь терминов. – М.: «Астрель»; АСТ, 2003. - С. 9 – 10.

Естетика: Підручник/ Л.Т.Левчук, В.І.Панчнеко, О.І.Оніщенко, Д.Ю.Кучерюк; За заг. ред. Л.Т.Левчук. – 2-е вид., допов. і переробл. – К.: Вища шк., 2005 – С. 308 - 337.

Ст.: «Авангардизм, авангардное искусство», «абстракция, абстрактное искусство», «дада, дадаизм», «кубизм», «супрематизм, супремус», «экспрессионизм», «футуризм»// Власов В.Г., Лукина Н.Ю. Авангардизм. Модернизм. Постмодернизм. Терминологический словарь. – СПб.: Азбука - классика, 2005.

**Тема 36.**

**Искусство модернизма**

**ПЛАН**

Введение

 **1**. Понятие модерна как эстетического и художественного феномена.

 2. Социокультурные и мировоззренческие параметры модернистского художественного опыта.

 3. Основные течения в искусстве модернизма: поп-арт, минимализм, концептуальное искусство, конкретное искусство.

Заключение

Литература

***Список рекомендуемой литературы:***

Овчинникова Ю.А., Рожковский В.Б. Эстетика для студентов вузов. –Ростов-на-Дону, 2005. – С. 37 – 53.

Кондрашов В. А., Чичина Е. А. Этика: история и теория. Естетика: особенности художественных направлений и эпох. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2004. – С. 516 – 529.

Бычков В.В. Эстетика: Учебник. – М.: Гардарики, 2002. – С. 431 – 451.

Естетика: Підручник/ Л.Т.Левчук, В.І.Панчнеко, О.І.Оніщенко, Д.Ю.Кучерюк; За заг. ред. Л.Т.Левчук. – 2-е вид., допов. і переробл. – К.: Вища шк., 2005 – С. 120 – 136, 141 – 158.

Кривцун О.А. Эстетика: Учебник. – 2-е изд., переаб. – М.: Аспект Пресс, 2003. – С. 410 – 419.

Каган М. С. Эстетика как философия наука. – СПб.: ТОО ТК «Петрополис», 1997. – С. 501 - 512.

Бычкова Л.С., Бычков В.В. Концептуализм, концептуальное искусство// Культурология. ХХ век. Энциклопедия. Т. 1. – СПб.: Университетская книга, 1998. – С. 325 – 327.

Маньковская Н.Б. Минимализм// Культурология. ХХ век. Энциклопедия. Т. 2. – СПб.: Университетская книга, 1998. – С. 52.

Маньковская Н.Б. Поп-арт// Культурология. ХХ век. Энциклопедия. Т. 2. – СПб.: Университетская книга, 1998. – С. 128.

Борев Ю.В. Модернизм; минимализм; поп-арт// Борев Ю.В. Эстетика. Теория литературы: Энциклопедический словарь терминов. – М.: «Астрель»; АСТ, 2003.

**Тема 37.**

**Эстетика постмодернизма**

**ПЛАН**

Введение

1. Понятие постмодернистской эстетики.

2. Основные художественные практики в рамках постмодернизма: «энвайронмент», «хэппенинг», «перформанс», «алеаторика».

3. Категориальное пространство постмодернизма: «ризома», «лабиринт», «гипер- и интертекст», «абсурд», «симулякр», «телесность».

Заключение

Литература

***Список рекомендуемой литературы:***

Борев Ю.В. Эстетика. - М.: Русь-Олимп; АСТ Астрель, 2005. – С. 605 – 634.

Овчинникова Ю.А., Рожковский В.Б. Эстетика для студентов вузов. – Ростов-на-Дону, 2005. – С. 164 – 170.

Мартынов В.Ф. Эстетика: учебное пособие. – Мн.: Тетра Системс, 2004. – С. 299 – 310.

Кривцун О.А. Эстетика: Учебник. – 2-е изд., переаб. – М.: Аспект Пресс, 2003. – С. 419 – 423.

Бычков В.В. Эстетика: Учебник. – М.: Гардарики, 2002. – С. 452 – 534.

Маньковская Н.Б. Эстетика Постмодернизма. – СПб.: Алетейя, 2000. – 271 с.

Каган М. С. Эстетика как философия наука. – СПб.: ТОО ТК «Петрополис», 1997. – С. 512 – 534.

Маньковская Н.Б. Постмодернизм// Культурология. ХХ век. Энциклопедия. Т. 2. – СПб.: Университетская книга, 1998. – С. 130 – 132.

Естетика: Підручник/ Л.Т.Левчук, В.І.Панчнеко, О.І.Оніщенко, Д.Ю.Кучерюк; За заг. ред. Л.Т.Левчук. – 2-е вид., допов. і переробл. – К.: Вища шк., 2005 – С. 360 – 367.

Борев Ю.В. Постмодернизм// Борев Ю.В. Эстетика. Теория литературы: Энциклопедический словарь терминов. – М.: «Астрель»; АСТ, 2003. – С. 311.